

RADAR

CAMPAGNA LANCIO

Le serie distopiche mettono lo spettatore di fronte a nuovi volti della storia o a un futuro prossimo che **spaventa** e **affascina** al tempo stesso.

Dipingono il male che percepiamo nella nostra società, collocandolo in un **contesto lontano da noi** nel tempo e nello spazio.

La distopia è un genere che ha sempre avuto un **grande successo** in ambito seriale, spesso portando a risultati di così ottima fattura da rendere difficile staccare gli occhi dallo schermo.



DISTOPIA

La distopia è un genere che racconta un **futuro prossimo, virato al peggio**: un futuro immaginario che si basa su alcune caratteristiche del presente.

È spesso caratterizzata dalla presenza di un **potere dittatoriale**, contro cui è vietato ribellarsi e rappresenta il contrario dell'**Utopia**, ossia del mondo perfetto.

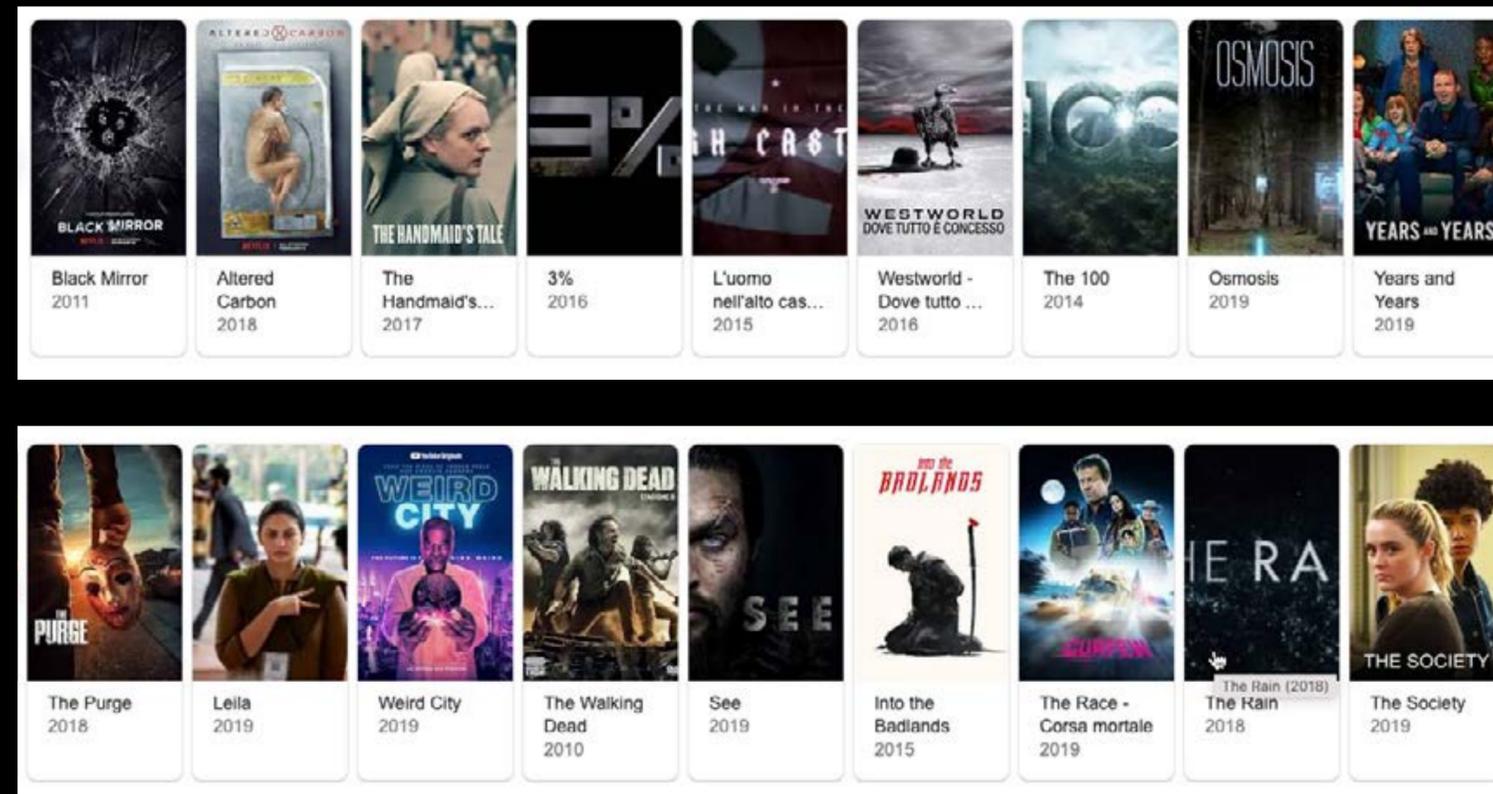
UCRONIA

L'Ucronia, invece, racconta una sorta di **realtà storica immaginaria**. Parte infatti da un **cambiamento nella storia** dell'umanità che porta a un presente del tutto **diverso** da quello che stiamo vivendo.

PERCHÉ SIAMO OSSESSIONATI DALLE SERIE TV DISTOPICHE?

La paura del futuro **ossessiona l'uomo** fin dalla notte dei tempi, perché soprattutto in periodi storici di grande sviluppo, l'uomo si è chiesto dove tutto questo **progresso e tecnologia** l'avrebbero portato. Le serie tv distopiche danno una **risposta** a questo interrogativo, ed è vero, non sono risposte per niente rassicuranti.

LE MIGLIORI SERIE DISTOPICHE RECENTI:



NETFLIX ORIGINALS:

*Black Mirror*

Una delle serie Netflix più apprezzate. Serie antologica che ritrae un mondo sempre più schiavo dell'innovazione tecnologica.

*3%*

La storia è ambientata in un futuro distopico, dove la popolazione è divisa in due gruppi: il gruppo più numeroso (il 97%), vive in povertà e il gruppo ristretto (il 3%) vive in una sorta di paradiso definito "Offshore".

*Altered Carbon*

In un mondo dove l'identità umana può essere codificata, inserita in un supporto tecnologico e trasferita su un altro essere umano, tutti possono sopravvivere alla morte.

*The 100*

La serie è ambientata 97 anni dopo una catastrofe nucleare che ha distrutto la Terra. I pochi sopravvissuti vivono nello spazio. 100 giovani vengono mandati sulla Terra per verificarne l'abitabilità.

Figura 4-15 Parte del campione che conosce Netflix suddiviso per generazione e per sesso

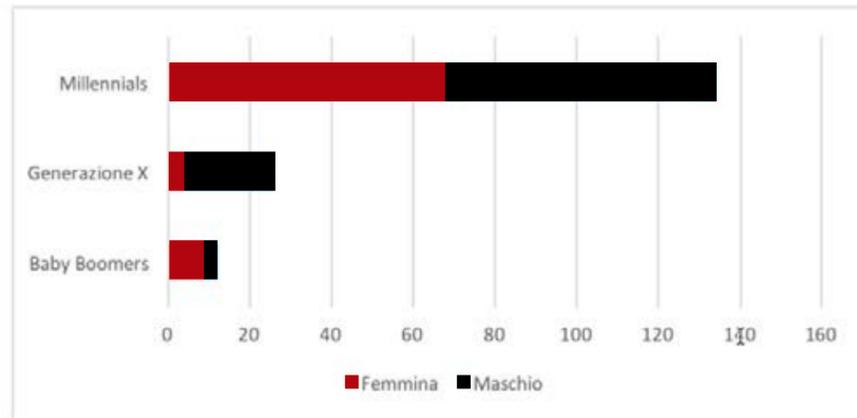


Figura 4-18 I contenuti preferiti dagli utenti

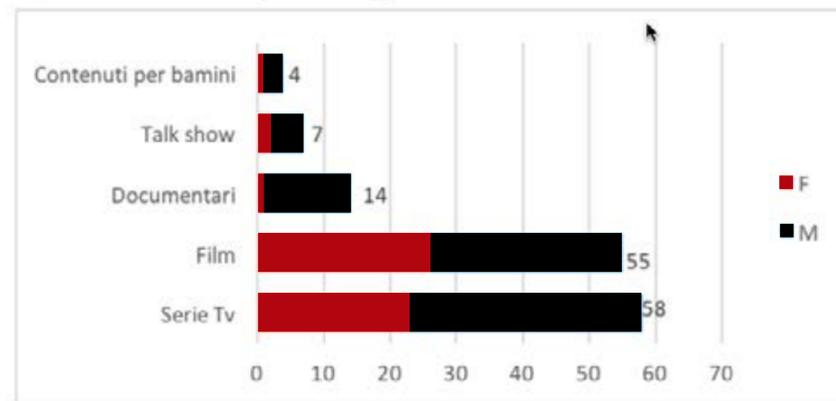
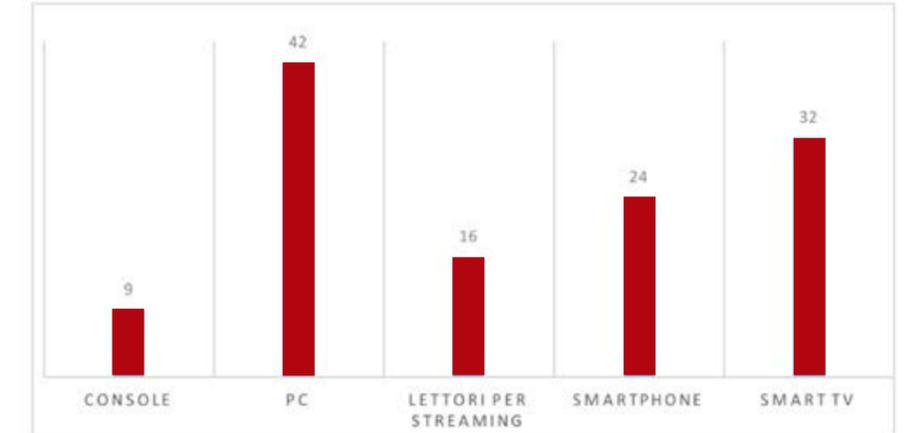


Figura 4-19 I device preferiti dal campione per la visione di Netflix



INSIGHT

“Desta in noi più spesso l’idea di una catastrofe imminente che non quella di una vita più confortevole. E lo straniero rappresenta tutto ciò che di instabile e imprevedibile c’è nella nostra vita”.

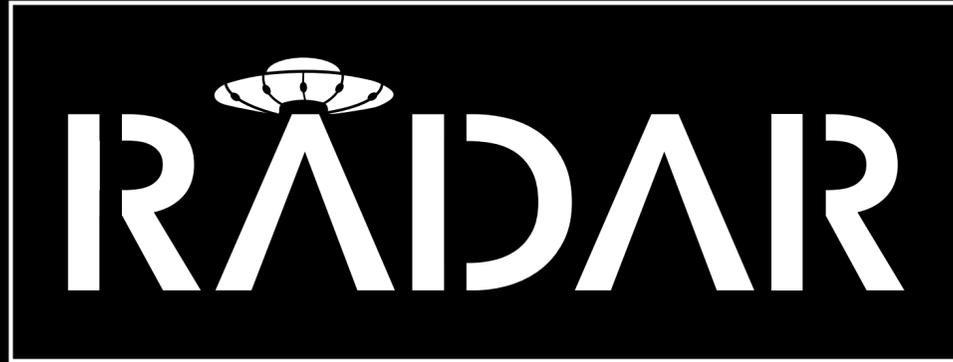
Zygmunt Bauman

CONCEPT L'estraneo fa paura, inteso come qualsiasi forma di cambiamento. Ciò che non si conosce spaventa.



RADAR

La paura di ciò che non si conosce



Avenir Next - Demi Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

à è ì ò ù

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

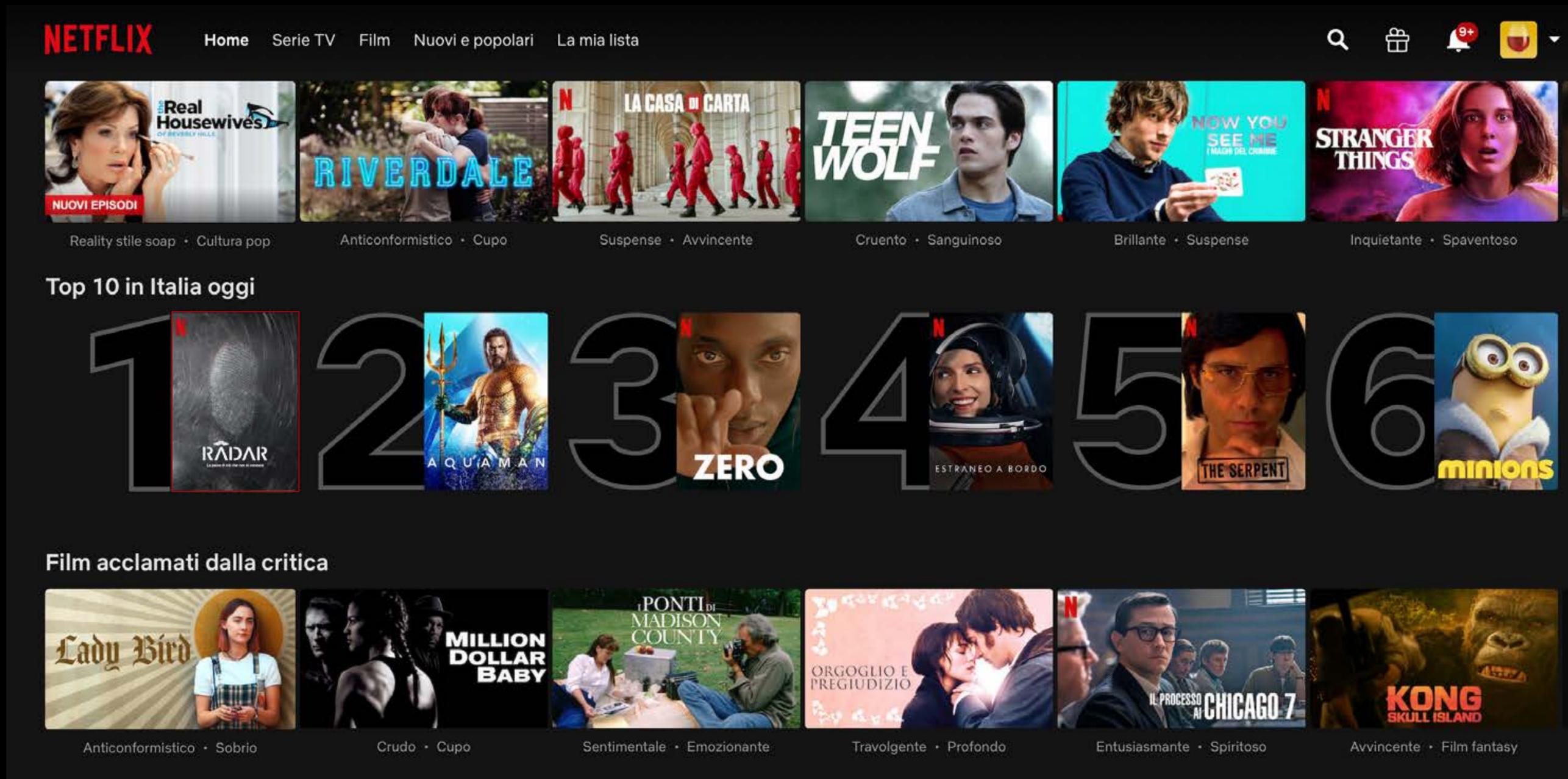
. , : ; " ' ! ? % & / ()

Originali Netflix



Poster ufficiale





NETFLIX Home Serie

Real Housewives
NUOVI EPISODI
Reality stile soap · Cultura pop

Top 10 in Italia oggi

1 **RADAR**

Film acclamati dalla critica

Lady Bird
Anticonformistico · Sobrio

STRANGER THINGS
Inquietante · Spaventoso

6 **minions**

KONG SKULL ISLAND
Avvincente · Film fantasy

Novità 2021 **T** 1 stagione **HD**

RADAR

Riproduci +

Cast: Jessie Mei Li, Archie Renaux, Ben Barnes, *altro*

Generi: Serie TV fantasy, Serie TV tratte da libri, Serie TV per adolescenti

Caratteristiche: Inquietante, Distopica

Episodi Stagione 1

RADAR is a new dystopian TV series. It tells of a reality in which, starting from the 1950s, various aliens have landed on Earth (some of which have remained to live here), inaugurating a friendship between the peoples.

KKKL_ALPHABET_BILLBOARD

Verranno create delle affissioni che conterranno informazioni, spoiler e curiosità sulla serie tv, ma saranno in parte scritte con l'alfabeto alieno, proveniente dal pianeta KKKL e saranno quindi indecifrabili, fino a dopo la presa visione della serie Radar.



QUIZ_INSTAGRAM

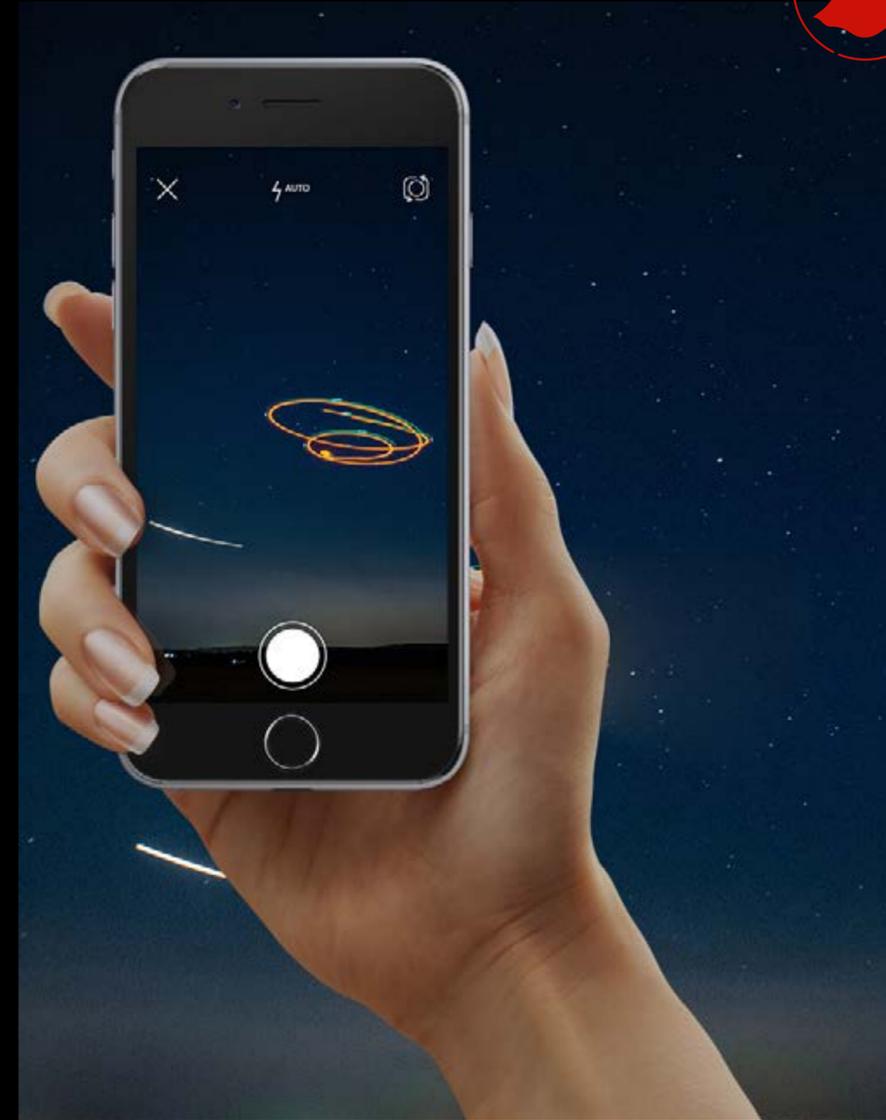
Ricollegandoci alle affissioni, in alfabeto alieno, si potranno interpretare i poster tramite il superamento di un quiz su Instagram, con domande relative alla serie Radar.

Mostrandosi degni appassionati della serie, si avrà accesso ad un filtro instagram che permetterà di svelare le scritte sulle affissioni.

FILTRO_SNAPCHAT

Realizzazione di un filtro per Snapchat che permetterà di visualizzare UFO nel cielo.

Una volta inquadrati se stessi invece si assumeranno sembianze aliene basate sulla propria fisionomia.



FAKE_NEWS

Fenomeno ormai frequente nella nostra quotidianità. Sfruttare questi contenuti ingannevoli per diffondere la falsa notizia di un UFO recentemente atterrato sulla terra.

INSTALLAZIONI_UFO

Come conseguenza alle fake news verranno installate delle finte navicelle UFO schiantate al suolo di alcune piazze italiane.

Verrà messa in scena una vera e propria indagine di polizia, con la presenza di agenti, ambulanze e giornalisti sul posto.



NO-PREJUDICE_VIDEO

La scena si svolge nella metropolitana, durante i primi mesi dall'accordo di libera circolazione degli alieni sulla Terra.

Durante l'ora di punta, quando le persone lottano per ottenere un posto a sedere per il tragitto, un alieno sale con molti altri umani a bordo del mezzo.

L'alieno fortunato trova un posto a sedere e lo occupa, mentre gli altri umani lo guardano sprezzanti e giudicanti; il tragitto del mezzo prosegue e le persone a bordo continuano ad aumentare.

Ad una fermata sale un'anziana, che viene costretta dalla mancanza di posti a sedere, a trascorrere il viaggio in piedi tra le altre persone che la ignorano e che occupano il posto a lei riservato da regolamento. L'unico che senza esitare decide di cederle la seduta è proprio l'alieno, l'anziana senza alcun pregiudizio, ringrazia di cuore e si siede.

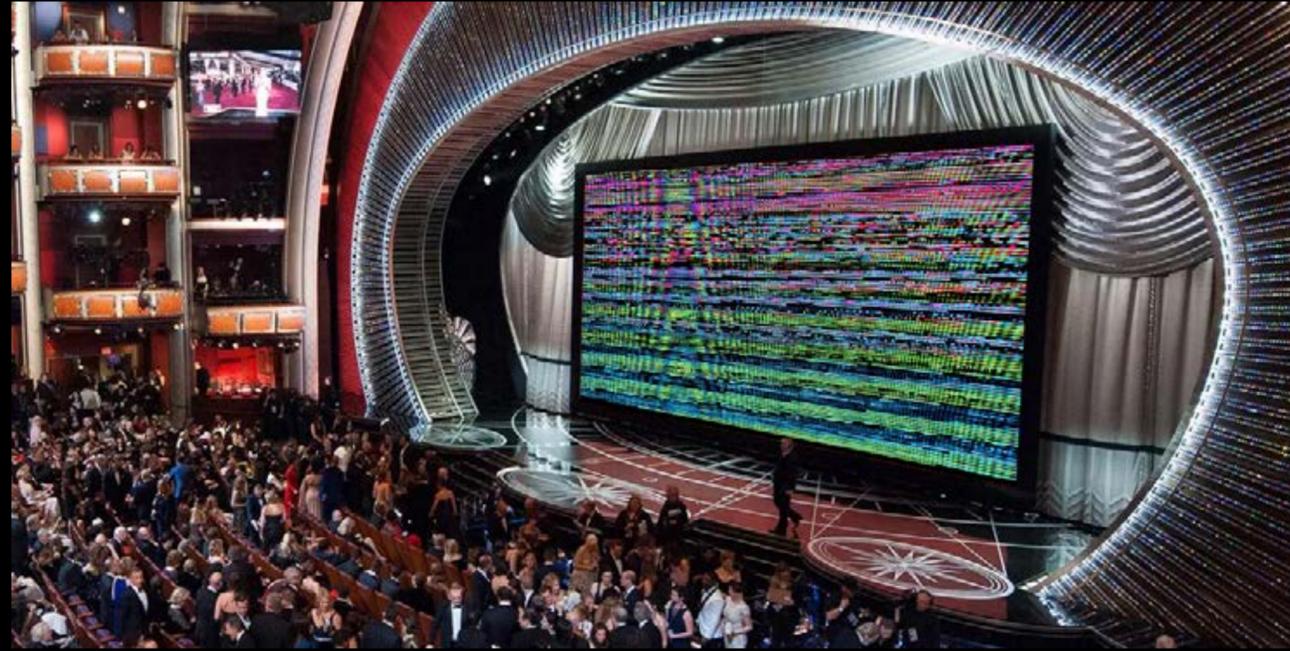


OSCAR_PRANK

Durante la nominee agli Oscar, sullo schermo alle spalle del presentatore si verificheranno interferenze, fino a creare un blackout totale degli schermi e del sistema di illuminazione, creando buio in sala durante l'evento.

A quel punto verranno fatti volare in sala dei droni con visione ad infrarossi, per riprendere la scena e catturare le reazioni dei vip spaventati. Con il buio totale in platea si noteranno i pass fosforescenti consegnati all'ingresso, sui quali sarà visibile solo al buio, l'immagine della copertina di Radar.

Quando tra il pubblico le dinamiche non saranno ancora chiare, ologrammi raffiguranti un gruppo di alieni appariranno sul palco e tra il pubblico, per annunciare il loro sbarco pacifico sulla terra, lasciando gli spettatori increduli e stupiti.





← in assenza di luce

← in presenza di luce

GENDER_EQUALITY

Per essere al passo con le problematiche della società odierna, nella segnaletica relativa agli ambienti solitamente suddivisi per genere (come ad esempio bagni, camerini, strutture ecc..) sarà introdotta la possibilità di avere un terzo genere, per le persone che non rientrano nelle due categorie. Questa terza opzione sarà chiamata "l'alieno".



RADAR
CAMPAGNA LANCIO

Margherita Cusa
Art Direction II
A.A.2020/21
Adv

